

In het spoor van Alice

De lijvige bundel *Alice. Nieuwe verhalen in Wonderland* (2025) past perfect in het bijzondere uitgaveaanbod van Poespa Producties, dat grotendeels uit 'buitenbeentjes' op het gebied van genre bestaat: hoort het oorspronkelijke boek van Lewis Carroll (1865) thuis bij de fantastiek, het surrealisme/absurdisme of de kinderliteratuur? Alice in Wonderland vond een grote culturele weerklank, niet het minst bij Hugo Claus die allusies erop verwerkte in het meesterwerk met de veelzeggende titel *De verwondering* (1962). In de postmoderne cultuur geldt de rol van Alice zelfs als een stereotiep opvoerbaar scenario, waarop in *Alice. Nieuwe verhalen in Wonderland* meermaals gereflecteerd wordt. Zoals in het dankwoord te lezen valt, komt dit project voort uit de al vroeg ontstane fascinatie van schrijver-leerkracht-redacteur Finn Audenaert voor Alice in Wonderland. Als samensteller van *Bang voor spoken* (2024) en *Hels paradijs* (2024) leverde hij eerder al verdienstelijk werk. Zijn voorliefde en enthousiasme zijn opnieuw duidelijk merkbaar, al gebruikt hij daardoor zowel te krappe als te brede selectiecriteria. De meeste medewerkers droegen bij aan het fonds van Poespa Producties of behoren tot zijn eigen netwerk van fantasy- en sciencefictionauteurs. Vaak representeren ze slechts een bepaald segment van de literatuur dat, o.a. vanwege het genrespecifieke jargon, niet altijd even toegankelijk is. Hun bijdragen, die variëren van herinterpretaties, uitweidingen en vervolgen tot raadsels, essays en gedichten, beslaan samen bijna zeshonderd pagina's. Door de enorme omvang hoeft het verschil in niveau en in relevantie dan ook niet te verwonderen. Hoewel Audenaert misschien beter wat strenger opgetreden had, blijft het engageren van zoveel auteurs en het verzamelen van zoveel teksten uiteraard een indrukwekkende prestatie.

Alice. Nieuwe verhalen in Wonderland, Poespa Producties, Gent, 2025

ISBN 9789083439990, **622 pagina's**.