**Interview met Finn Audenaert**

**Schrijf je al lang?**

In mijn tienerjaren (jaren negentig) pende ik heerlijk slechte gedichten. Hoera, Weltschmerz! Helaas vind ik die pennevruchten niet meer terug, anders kon ik er nog eens smakelijk om lachen. Na mijn studies Germaanse filologie, waarin ik vooral veel werk van anderen las, begon ik opnieuw gedichten te schrijven, ditmaal met meer inhoud. Een druk werkschema weerhield me er echter van om veel te schrijven. Jaren later, tussen 2010 en 2014 had ik een creatieve opstoot. Het resultaat waren een vijfentwintigtal *mainstream* korte verhalen, waarvan er slechts een vijftal bewaard is gebleven.   
  
**Waarom ben je in 2023 de webstek *Verhalen uit Vreemde Oorden* begonnen?**  
Ik wou mezelf motiveren om te blijven schrijven. De website is *a friendly reminder* dat er regelmatig iets mag gepost worden. Op het moment van dit interview zit ik vol ideeën, dus ik heb er wel vertrouwen in dat ik nog voldoende stof heb om *Verhalen uit Vreemde Oorden* voldoende vaak te updaten. Tegenwoordig werk ik overigens ook met gastbijdragen. Ideaal zou zijn als ik in 2025 elke maand een verhaal kan voltooien. Of dat een hoog tempo is? De tijd zal het uitwijzen. Ik heb natuurlijk ook mijn handen vol met het samenstellen van anthologieën voor verschillende uitgeverijen en mijn redactiewerk. Nu is het wel zo dat ik in januari 2025 liefst 22 verhalen in één maand schreef. Dat was ook voor mij schrikken; dat waren bijna meer verhalen samen dan mijn *output* in 2023 en 2024 samen.

Ik werk overigens wel vaker aan verschillende vertellingen tegelijk. Ligt het ene verhaal even stil, dan kan ik aan het andere beginnen of het schrijfwerk aan een eerder verhaal opnieuw opnemen. Ik neem hier graag even de tijd om Frank Beckers van SF-Café Leuven te bedanken, die mij met zijn online sciencefiction/fantasy/horror-magazine *Out of this World*, dat hij samen met de al even sympathieke Patrick Van de Wiele volpent, terug aan het schrijven kreeg in 2023.   
  
**Schrijf je het liefst poëzie, lange of korte verhalen?**  
Door de jaren heen heb ik ontdekt dat korte verhalen me het best liggen. Bij langere verhalen durf ik me in details te verliezen en raakt de plot ook moeilijker rond. Bovendien vind ik korte verhalen een gepaste vorm voor verbeeldingsliteratuur. Op enkele pagina’s een idee uitwerken, vind ik een mooi gegeven. Het hangt ook samen met hoe ik een verhaal uitwerk. Meestal begin ik ofwel met een situatie uit het dagelijkse leven die ik sterk vervorm tot een kernelement van mijn verhaal, zonder al aan plotuitwerking te denken. Het fantasy-verhaal ‘De daken van Koltan’ kwam bijvoorbeeld tot stand na dakwerken bij me thuis. Of ik denk aan een titel (zoals ‘Mannen, bevroren’) of een openingszin (zoals ‘De rijkste man ter wereld hoste ongegeneerd door de kamer’). Deze schieten me soms spontaan door het hoofd.

Wat ik niet meer doe, is een verhaal vooraf plotten, want dat beklemt me als ik wat verder in mijn verhaal zit. Veel liever laat ik me tegenwoordig verrassen door mijn eigen openingszin en de ideeën die daaruit voortvloeien. Het einde van het verhaal valt me meestal te binnen terwijl ik aan de eerste paragrafen of de eerste bladzijden schrijf. Eens het einde klaar is, herschrijf ik dikwijls licht de plot om verhaalverloop en einde beter op elkaar af te stemmen. Het einde zorgt dikwijls voor toonveranderingen in het verhaal: meer of minder emoties, meer of minder humor – dat soort zaken.

Wat poëzie betreft, is het zo dat ik een tiental jaren lang geen gedichten heb geschreven. Pas in 2024 ben ik hiermee herbegonnen. Ik schreef vroeger te snel gedichten, nu kauw ik er langer op. Ik heb veel meer voldoening van de recentere gedichten dan van wat ik vroeger schreef.

**Schrijf je op papier of digitaal?**  
Ik werk onmiddellijk online. Terwijl ik schrijf zoek ik namelijk graag dingen op. Dat gaat van het prozaïsche zoals synoniemen opzoeken tot het nakijken hoe bepaalde theorieën in elkaar zitten. Voor een zijsprongetje in een verhaal dat ik voor *Bang voor spoken?* schreef, een vertelling die wat meer opzoekwerk vereiste, nam ik bijvoorbeeld de meest courante tijdreistheorieën even door. Geen overbodige luxe in mijn geval, want ik heb geen wetenschappelijke achtergrond. Ik heb ook gemerkt dat een digitale zoektocht voor een welbepaalde vertelling leidt tot compleet nieuwe verhaalideeën.  
  
**In welke genres schrijf je het liefst?**  
‘Klassieke literatuur’ schrijven is minder mijn ding. Ik lees deels andere genres dan ik schrijf. Sowieso schrijf ik verbeeldingsliteratuur op dit moment. Ik hou enorm van SF, maar als ik zelf een genreverhaal op papier zet, zitten er veelal slechts lichte SF-elementen in. Vaak kunnen die zelfs zonder veel problemen uit het verhaal verwijderd worden. Occasioneel zal ik wel eens een hele wereld opbouwen, zoals voor ‘Henry, portret van een gymleraar’ en ‘Klem’, verhalen die ik in respectievelijk 2023 en 2024 schreef voor de SF/F/H-jaarbundel *Ganymedes*. Verder lees ik fantasy, maar met mate. Ik heb niet het uithoudingsvermogen voor hele boekenreeksen. Als ik zelf iets schrijf dat naar fantasy neigt, komen daar voorlopig geen klassieke elementen zoals draken, dwergen enzovoort in voor.

Een fijne formule om binnen te schrijven vind ik een wereld die ‘los aan elkaar hangt’. Daarmee bedoel ik een nog vrij onbestemde wereld waarin verschillende verhalen naast elkaar plaatsvinden. Bij mij is dat bijvoorbeeld de wereld van Koltan. Ik laat me inspireren door locaties of beroepen om nieuwe verhalen in het Koltan-universum te schrijven. Er mag ook wat humor in mijn verhalen zitten. Slapstick wordt het niet, maar een grap en een grol hier en daar kunnen zeker. Of een knipoog naar de actualiteit. Humor is een element dat ik ongetwijfeld overgenomen heb van de Gentse auteur [Frank Roger](https://frankroger.be/), wiens verhalen ik bijzonder graag lees en met wie het steeds aangenaam praten is. Ook werk ik graag binnen een reeds bestaand universum of subgenre, zoals ik gedaan heb in de door mij samengestelde bundels *Bang voor spoken?* en *Boe!* (spookverhalen) en *Alice. Nieuwe avonturen in Wonderland* (verhalen gesitueerd in de wereld gecreëerd door Lewis Carroll).  
  
**Over inspiratiebronnen gesproken, welke auteurs spreken jou het meeste aan?**  
Eerst en vooral is er dus Frank Roger. Daarnaast lees ik ook bijzonder graag de verhalen van een andere Gentse auteur die verbeeldingsliteratuur pleegde, [Eddy C. Bertin](https://nl.wikipedia.org/wiki/Eddy_C._Bertin). Ik heb het geluk gehad Eddy C. Bertin in zijn laatste jaren te kennen. Onze contacten waren helaas slechts sporadisch, maar ze vormden voor mij wel de aanzet tot het lezen van zijn verhalen. Zijn Membraan-trilogie (de verhalenbundels *De sluimerende stranden van de geest*, *Eenzame bloedvoge*l en *Het blinde doofstomme beest op de kale berg*, die samen een overkoepelend verhaal vertellen) vind ik het beste wat ik ooit in de Nederlandstalige SF heb gelezen. Voor mij is dit verbeeldingsliteratuur van wereldniveau. Zowel Frank Roger als Eddy C. Bertin leerde ik kennen via de [Vriendenkring Jean Ray](https://jeanray.be/), een vereniging van fijne mensen die het werk van de fantastische Gentse auteur [Jean Raymond De Kremer](https://nl.wikipedia.org/wiki/John_Flanders) (vooral gekend onder zijn noms de plume ‘Jean Ray’ en ‘John Flanders’) lezen en opnieuw uitbrengen. Ik leerde deze vereniging kennen via mijn goede vriend Bart Bruggeman. Later introduceerde Frank Roger me bij SF-Café Leuven, waar ik opnieuw met een heleboel bijzonder boeiende en sympathieke mensen in aanraking kwam.  
  
**En in het buitenland?**  
Mijn absolute favoriet is de SF-roman *Limbo* (over een wereld waarin geamputeerde mensen aan de top van de maatschappij staan) van Bernard Wolfe, een auteur die in verschillende genres schreef. *Limbo* overstijgt gedeeltelijk het SF-genre, maar maakt er tegelijk ook mooi deel van uit. Daarnaast zijn er de klassieke namen in het genre: Philip K. Dick, J.G. Ballard, John Wyndham, Robert Heinlein, Ray Bradbury, Arthur C. Clarke enzovoort. Mijn kennismaking met SF gebeurde via Isaac Asimov, een auteur wiens werk ik nog steeds graag lees. Neil Gaiman is, ondanks recent verontrustend nieuws over zijn privéleven, mijn absolute favoriet in de fantasy. Ten slotte ben ik ook sterk onder de indruk van de graphic novel *Watchmen* van Alan Moore en Dave Gibbons. Ik herlas deze knappe graphic novel al vele malen. Ook de filmversie van Zack Snyder, in het bijzonder de langere *director's cut,* waarin ook wondermooie anime-sequenties zitten, vond ik zeer de moeite waard. Over comics en films gesproken, ik vermeld graag even dat ik het niet zo voor getormenteerde (super)helden heb. Het hoeft niet te droevig te worden!  
  
**Hoe beleef je het fantastische genre in het Nederlandse taalgebied?**  
Er wordt bijzonder veel geschreven en gepubliceerd, vooral in het fantasy-genre. Prachtig! Ik zie in onze verbeeldingsliteratuur zowel romans, reeksen als korte verhalen opduiken. Zoals je je wel kan voorstellen, heb ik als lezer een zwak voor korte verhalen. Jaarlijks worden schitterende bloemlezingen uitgebracht. Ik denk aan publicaties zoals *Ganymedes*, *EdgeZero, Wonderwaan* en *Verhalen Vertellers*. Tijdschriften zoals *HSF*, *Fantastische Vertellingen* en *SF Terra* brengen ook mooie verhalen. Verder zijn er uitstekende online magazines zoals *Out Of This World* en *Fantasize* en Facebookgroepen zoals *Science Fiction en Fantasy Boekenclub*. Die laatste FB-groep geeft me echt het gevoel ‘onder lezers en schrijvers’ te zijn, wat me sterk motiveert. Kortom, de Nederlandstalige fantastiek is een bloeiende scène die meer aandacht verdient. Ik maak er graag deel van uit.  
  
**Ben je vertrouwd met de hedendaagse Franstalige fantastiek? Ik vraag het omdat je als Belg in een meertalig land woont.**  
Aangezien mijn Frans helaas te wensen overlaat, ben ik niet vertrouwd met de Franstalige scène. Ik zou nochtans graag de huidige fantastiek in België en Frankrijk beter leren kennen. Ik lees wel verhalen en romans van Georges Simenon in het Frans. Hij staat dan ook bekend voor zijn heldere en eenvoudige taal. En dat terwijl hij schitterende psychologische schetsen neerzet! Lezen in het Frans is voor mij zeker een werkpunt. Ik ben van plan om het komende jaar af en toe Franstalige korte verhalen te lezen en er zo ‘in te komen’. Ik ben wel vertrouwd met (oudere) Duitse fantastiek.  
  
**Wat zou je in 2025 willen bereiken?**  
Ik wil wat verschillende schrijftechnische uitdagingen aangaan: verhalen die zich op slechts één locatie afspelen, vertellingen waarin het vertelperspectief vaak wisselt, verhalen die gebaseerd zijn op een bestaand kunstwerk enzovoort. Qua productie zou ik, zoals ik eerder in het interview al aangaf, graag op regelmatige basis verhalen (blijven) schrijven.

Ook wil ik andere auteurs, waaronder debutanten, publicatiekansen bieden door het samenstellen van bundels. Dit jaar heb ik nog een SF-bundel (*Heliocentrisme. Reisgids voor ons zonnestelsel*) en een sprookjesbundel (*Onaardse sprookjes*) op de agenda staan, naast mijn SF/F/H-solodebuut (*Krantenknipsels uit de Kosmoheraut*). Volgend jaar breng ik de anthologie *Nieuwe Romeinse mythen* bij uitgeverij Poespa Producties uit. Daarin geef ik volop kans aan vrouwelijke en heel jonge auteurs om een verhaal te schrijven, naast enkele gevestigde waarden zoals de Nederlandse auteurs Tais Teng en Jaap Boekestein.

**Hoe verliep het ontstaansproces voor *Alice. Nieuwe avonturen in Wonderland*?**

Al sinds ik als kind de Disney-film zag, was ik gefascineerd door Wonderland en Spiegelland. Ik las verschillende versies van de boeken in mijn jeugd en tienerjaren, waaronder ook de oorspronkelijke romans. Tijdens mijn studies Germaanse filologie kreeg ik in het vak Engelse grammatica tijdens de eerste kandidatuur les aan de hand van enkel (!) voorbeelden uit *Alice’s Adventures in Wonderland* en *Through the Looking Glass and What Alice Found There*. Daardoor ging ik veel meer op taal en stijl letten in de boeken. Ik ontdekte als het ware een nieuwe laag in de Alice-wereld.

Toen ik aan uitgever Johnny Bekaert voorstelde om auteurs uit te nodigen voor een anthologie rond Alice, was hij meteen enthousiast. Dit was amper enkele maanden nadat ik het *Bang voor spoken?*-project had opgestart. Ik had veel geluk dat ik quasi tegelijk aan twee bundels mocht werken. Ik hou namelijk van variatie. Afwisseling is echt iets dat ik nodig heb. Bij uitgeverij Poespa Producties krijg ik als samensteller quasi volledige vrijheid. Ik hoef geen tussentijdse updates te geven en de selectie van auteurs ligt volledig in mijn handen. Heel soms suggereert uitgever Johnny Bekaert een bijkomende auteur, en dat is steevast een schot in de roos gebleken.

De verhalen voor mijn Alice-bundel liepen bijzonder vlot binnen. Verschillende auteurs die ik contacteerde, meldden mij meteen dat ze al lang eens ‘iets met Alice wilden doen’. De boeken van Lewis Carroll zijn duidelijk cultureel erfgoed. Het deed me veel plezier dat anderen net zo begeesterd waren door deze bijzondere wereld. Verder vond ik het leuk dat er ook twee raadsels werden ingediend, helemaal in de geest van Lewis Carroll. Ik hou van het speelse element van de bundel.

Er zijn verhalen en gedichten die dicht bij het originele materiaal blijven, maar ook verhalen die bijvoorbeeld sterk de SF- of zelfs horror-richting uitgaan, en dat vind ik als samensteller helemaal prima. Zelf leverde ik drie verhalen aan. Ik wilde eerst en vooral een wat traditioneler verhaal schrijven (*Alice meets Peter Pan*), en dat is de vertelling ‘Alice en Skeleton Lode’ geworden. (Overigens ook [hier](https://www.fantasize.nl/actueel/vertelling-alice-en-skeleton-lode-finn-audenaert/) te lezen, met illustratie.) Daarnaast vond ik dat de bundel enkele absurde verhalen kon gebruiken, en dat zijn de ‘Shoppen in de buurtsuper’ en ‘Onverbloemd’ geworden. ‘Shoppen in de buurtsuper’ is gebaseerd op een korte relatie die ik had met een dame die ik als caissière in een supermarkt leerde kennen (en dat gegeven verbond ik aan een episode over een schaap in *Through the Looking Glass*). ‘Onverbloemd’ gaat ook over een relatie, en komt voort uit het wedervaren van een buurman die erg van tuinieren houdt, in die mate dat hij geen tijd maakt om te daten.

De uitgever zoekt steevast de coverartiest. Als grafisch vormgever weet hij perfect wat hij doet. [Steven Van Hasten](https://www.vanhasten.be/), die al de covers voor de [Jean Ray-uitgaven](https://www.johnnybekaert.be/poespa-index.html) van Poespa Producties verzorgde, mocht de coverillustratie aanleveren. Ik was er meteen door weggeblazen! Speels en gevaarlijk tegelijk! Erg kleurrijk ook. Daarnaast vond ik de keuze voor een blauwe kaft erg goed passen. Achterin het boek staan trouwens schetsen voor de cover.