

Een literaire scheurkalender

De Gentse graficus en uitgever Johnny Bekaert treedt in de voetsporen van Walter Soethoudt en biedt met Poespa Producties een onderkomen aan de onterecht als minderwaardig beschouwde en ook zo aangeduide ‘triviaalliteratuur’, meer bepaald aan genres als ‘misdaad’, ‘fantastiek’ en ‘humor’. Daarnaast hebben ze allebei nog andere boeken uitgebracht die als ‘buitenbeetjes’ te bestempelen vallen. Indertijd verscheen bij Soethoudt bv. een bundel met *De kortste verhalen en gedichten van Gerard Walschap, Marnix Gijsen, Hubert Lampo enz.* (1973) en nu waagt Bekaert zich aan een gelijkaardige doch minder breed opgezette onderneming. Een van de recentste toevoegingen aan zijn fonds, *Pierewaai* (2024) van Isha Van Alsenoy, omvat 52 door hemzelf geïllustreerde verhalen van precies 101 woorden. De schrijfster ervan kiest – ondanks het bestaan van alternatieve benamingen – om de door haar bedreven vorm van microfiction aan te duiden als ukv’s oftewel ultra korte verhalen. In de inleiding geeft ze toe dat *Pierewaai* het resultaat is van ‘een uit de hand gelopen stijloefening’. Aan De Schrijfschool Gent kreeg Van Alsenoy de opdracht om, in navolging van de Britse auteur Dan Rhodes, een ‘101-tje’ voort te brengen. Deze ‘constrained writing’-techniek wakkerde niet alleen haar creativiteit aan, maar gaf haar paradoxaal genoeg ook de vrijheid om strikte genrebepalingen te overstijgen. Ze legde zich trouwens nog meer beperkingen op door haar teksten meestal te laten aanvangen met de klassieke openingsformule van het sprookje ‘Er was eens...’ en haar selectie exact te laten overeenstemmen met het aantal weken in een jaar. Hoewel ze er tevens metanarratieve en taalreflexieve elementen in verwerkte, doen haar geschriften nooit formalistisch aan. Integendeel, want op een speelse en toegankelijke manier spoort ze de lezer aan om anders naar zijn (leef)omgeving te leren kijken en om overal de magie in te ontdekken. Het boek *Pierewaai*, dat als wekelijkse scheurkalender gebruikt kan worden, verrast door de aanwezigheid van sprookjes, fabels, grotesken etc. en draagt een boodschap van verdraagzaamheid, zelfvertrouwen en dankbaarheid uit.

Andreas Van Rompaey
Weirdo's jg 38 nr 1 maart 2025