

Then  
he got  
up and  
began  
to walk

QUICK  
BROWN  
FOX  
HUMBLE

**MIT HERZ UND CHARME ...**

sind Johnny Bekaert und seine Teamkollegin Frida Leroy am Werke, wenn es darum geht, treffende Plakate, ansprechende Logos, Buchumschläge, Schriften oder auch Webseiten zu gestalten. Ihre eigene Internetpräsenz ist hier das beste Aushängeschild.

THEN  
HE GOT  
UP AND  
BEGAN  
ABOUT

ABCDEFGHI  
JKLMNOP  
QRSTUVWXYZ

FOH  
JUMPS  
OVER  
THE >  
LAZY

I stood  
there  
with  
my  
hand

**HEART AND SOUL.** That's what Johnny Bekaert and his team colleague Frida Leroy put into their work, whether its designing posters, logos, book covers, typefaces or websites. Their own website is perhaps the best advert for their skills.

THE QUICK BROWN  
FOH JUMPS OVER  
THE LAZY DOG.  
HIDDEN LAKE -\$  
ORANGE LINE ( ) >  
ë ä ê ? ! ç + , . & %

OVER  
THE  
LAZY  
DOG  
JUMP



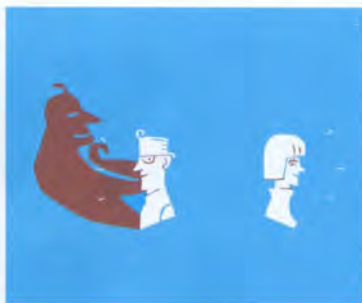
09



10



13



14



15



16

Ich gebe zu, daß ich etwas befangen bin. Zwar kenne ich Johnny Bekaert und Frida Leroy nicht persönlich, halte aber Gent, die Wirkungsstätte des Kreativteams, für eine unglaublich zauberhafte Stadt. In dieser Umgebung, die in manchen Ecken fast schon märchenhaft wirkt, muß einfach charmantes Design zu Hause sein. Und im Falle Bekaert & Leroy trifft das ganz besonders zu: Ein Blick auf

die liebevoll eingerichtete Website [www.johnnybekaert.com](http://www.johnnybekaert.com) genügt, um sicher zu sein, daß hier niemals Nullachtfünzestaltung entstehen wird. Ein wenig verspielt, ohne sich in Details zu verfangen, klar gegliedert, dennoch kein bißchen kühl – selten wird der User in eine so angenehme »Atmosphäre« gezogen. Johnny Bekaert wurde 1949 im belgischen Kortrijk geboren und studierte an der Luke's Art School

in Gent. Die Illustration stand zu Beginn seiner Laufbahn im Vordergrund und auch wenn sich sein Tätigkeitsbereich heute über viele Genres erstreckt, sieht man seinen Arbeiten diese Leidenschaft und Stärke durchaus an. Immer wieder sind es charmante Icons, witzige Zeichnungen auf Plakate oder eben cartoonhafte Websites, die aufblitzen lassen, worin Bekaert wahrer Meister ist. Nach seinem Studium kombinierte er

seine Tätigkeit als Designer für ein Interieur-Magazin mit seinem Dasein als Illustrator unter anderem für das belgische Politik- und Wirtschaftsmagazin »Knack«. Schon 1976 erhielt Bekaert den Nicolas Goujon Prize in Paris und arbeitete anschließend auch in Frankreich – Montpellier sollte für sechs Jahre sein Zuhause sein. Das Schicksal meinte es zwischenzeitlich nicht gut mit dem gefragten Kreativen – 1992 er-

TAKE ONE EVERY DAY



11



12



17



18



19



20

krankte er an einer halbseitigen Lähmung und mußte für einige Jahre pausieren. Doch Bekaert ließ sich nicht unterkriegen und wagte 1996 zusammen mit Frida Leroy einen Neuanfang. Die Aufgabenverteilung ist klar und kommt beiden entgegen: Frida kümmert sich um technische Belange und Umsetzungen, die kreative Seite obliegt Johnny. Alle Sparten des Grafikdesigns werden mit Lösungen aus Gent

bedient, wobei ein kultureller oder sozialer Hintergrund dem Duo immer einen besonderen Auftrieb gibt. Ob nun die Universität von Gent, der Verlag Ludion, die Kulturorganisation Trefpunt, die Postkartenherausgeber Kartoefabriek oder die Belgische Bahn NMBS/SNCB – die Kundenliste ist ebenso lang wie vielseitig. Und auch hinsichtlich internationaler Auszeichnungen kann man glänzen, hierzu gehören unter anderem auch der

Quadragnodoro Prize (Conegliano, Italien) sowie die Bronzemedaille der Biennale Brno. Genauso charmant wie die Arbeiten des kleinen Studios ist Bekaerts Antwort auf die Frage nach einem Traumprojekt: »Ich habe nicht den einen, großen Traum, sondern einen aus vielen Puzzle-Teilen ohne genaue Konturen. Ein Traum, der die unzähligen Kreativ- und Kommunikationsmöglichkeiten ausschöpft.« *bu*



21

01 + 05 » Bettsie-X«. Schrift / Type

02 + 06 »Razor Dina«. Schrift / Type

03 + 07 »Theo & Phill«. Schrift / Type

04 + 08 »Frida Dida« Schrift / Type

09 Illustration für das »De Standaard Magazine« zum Thema »Stereotype Sicht der Frau«. / Illustration for »De Standaard Magazine« on the stereotyped view of womanhood

10, 11, 31 Postkarten für den belgischen Herausgeber Kartoefabriek / Postcards for the Belgian publisher Kartoefabriek

12 Illustration für das »De Standaard Magazine« zum Rauchverbot in Gebäuden / Illustration for »De Standaard Magazine« on the prohibition of smoking in buildings



22



23



26



27



28

I have to admit to a certain partiality here. Although I've never met Johnny Bekaert and Frida Leroy, I think Ghent, the place this creative team works, is an amazingly charming town. If anywhere, it is here, in these almost fairytale-like surroundings, that charming design is at home. And in the case of Bekaert & Leroy that's true in spades: one glance at their lovingly designed website ([www.johnnybekaert.com](http://www.johnnybekaert.com)) is enough to see that their work is anything but

ordinary. Playful, yes, but without getting tied up in too many details, clearly structured and still not in the least cold or unemotional – seldom are users drawn into such a pleasant »atmosphere«.

Johnny Bekaert was born in Kortrijk in Belgium and studied at Luke's Art School in Ghent. Illustration was always one of his loves, right from the start, and even though now he has mastered a wide range of genres, you can still detect this passion

and strength in his work. Charming icons, witty drawings on posters and cartoon-like websites keep reminding you of Bekaert's expert skills. After college he combined his job as a designer for an interiors magazine, with work as an illustrator, for clients like the Belgian political and business magazine, Knack. In 1976 Bekaert won the Nicolas Goujon Prize in Paris and then went to work in France, where Montpellier was his home for six years. But fate was not kind to this

sought-after creative, for in 1992 he was struck down with paralysis of the whole of one side of his body, and he had to stop working for a few years. He did not give up hope, however, and in 1996, together with Frida Leroy, he made a new start. They divide the work to suit their strengths: Frida Leroy takes care of the technical side and the realisation, and Johnny Bekaert does all the creative stuff.

The Ghent duo offer solutions for all aspects of graphic design, but



24



25

13 – 21 Ausschnitte der eigenen Website / Stills from the personal website. (www.johnnybekaert.be)

22 Plakat für die Plattenmesse »Tourcoing« in Frankreich / poster for the Tourcoing record fair in France.

23 Plattencover für eine Gitarrengruppe / Record cover for a guitar group.

24 Illustration für das »De Standaard Magazine« und das »Ghent University Magazine« zum Thema »Emotionale Intelligenz«. / Illustration for »De Standaard Magazine« and the »Ghent University Magazine« on emotional intelligence.

25 Freie Arbeit zur wiederkehrenden Kriegsbedrohung / Free work on the recurrency of war.

26 Eigenes Logo und Firmenkarte / Personal logo and company card.



29



30

they particularly enjoy doing work for clients in the cultural and social sphere. The names on their client list are many and varied: they include the University of Ghent, Ludion publishers, the arts organisation Trefpunt, post-card publishers Kartoenfabriek and NMBS/SNCB, the Belgian railways. Bekaert and Leroy have also featured on the prize lists of international competitions, including as winners of the Quadragnodoro Prize (Conegliano, Italy), and as winners of a

bronze medal in the Biennale Brno.

Just as charming as the work of this small studio is Bekaert's answer to what his dream project would be: »Not one dream, but many fragments of a jig-saw puzzle-dream where the contour is not defined. The dream is about to discover the possibilities of creativity and communication.«

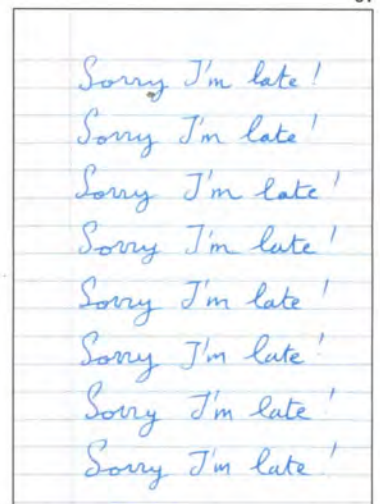
bu

27 Logo für das International Street Theatre Festival Belgium / Logo for the International Street Theatre Festival Belgium.

28 Logo für / for M&M Standbouw

29 Freie Arbeit zum Thema Krieg gegen den Terror / Free work on the war against terror

30 Cover für ein Buch von Jan Pollet / cover for a book by Jan Pollet. Illustration: Mandy. Schrift / font: »Theo & Phill«



31